

Plass til mange. Spisebordet har praktiske ileggsplater som oppbevares i bordet, det kan justeres fra 166 til 278 cm. Bord Nori fra Kristalia, Sørensen Østlyngen Møbler. Pendellampe Dandelion fra Moooi gir godt lys og kan dimmes. Eames-stoler fra Vitra og teppe Cratis fra B & B er fra Expo Nova. Veggene er malt i Jotun Pure, lys grå NCS S2002-Y.



SONEDELDT HYGGE

Storfamilien gjorde enebolig av tomannsboligen. Det åpnet opp for store rom. Interiørarkitekten hjalp dem med å sikre intimiteten

TEKST: SIV KERSTIN BAKKE FOTO: ESPEN GRØNLI

Lilla blikkfang. Hjørnesofaen har ryggen plassert mot gruppen foran peisen og spisestuen for å skape en egen sone. Et stort flosset teppe, SG Polly fra Kymo, luner salongavdelingen. Sofa Arena fra LK Hjelle måler hele 300 x 222 cm, Sørensen Østlyngen Møbler. Den strikkede puffen fra Paola Lenti er fra Expo Nova. Puter og pledd er fra Designers Guild, Riis Interiør.



HVEM? Familie på syv, to voksne og fem barn

HVA? Tomannsbolig fra 1939, nå ombygget til en moderne enebolig med boareal på ca. 125 kvadratmeter.

HVORFOR? Familien fikk hjelp av interiørarkitekt MNIL Beate Kleven, bkinteriordesign.no, til ombygging og innredning. Interiørarkitekten laget en funksjonell planløsning. Deretter belysning, møblering og fargevalg som ga et resultat den sosiale familien trives med i hverdagen.



*«Familien ville ha det åpent mellom kjøkken, spisestue og stue.
Vi valgte soneinndeling slik at de likevel kan være for seg selv.»*

Beate Kleven, interiørarkitekt

Dn tradisjonell tomannsbolig med en leilighet i hver etasje ble omgjort til en enebolig for å gi større plass til en familie på syv, to voksne og fem barn. Men storfamilien trengte hjelp for å få rommene til å fungere både sosialt og funksjonelt. Interiørarkitekt MNIL Beate Kleven ble med på ombyggingen fra starten, en omfattende prosess hvor de fleste veggene ble revet og noen nye kom opp. Kjøkkenet som tidligere var et separat rom ble innlemmet i spisestuens første etasje. I etasjen over ble kjøkkenet gjort om til to soverom slik at det ble til sammen seks soverom i huset.

– Huset fra 1939 har en bygningskropp fra sen funksjonalisme, og vi ville arbeide oss tilbake til den enkle og rene fra husets opprinnelse. Familien ville ha et stort åpent rom, noe som kan bli en utfordring når det er så mange. Vi gikk for åpen løsning, og rommet fikk en L-form hvor selve kjøkkenet er mest skjermet. Kjøkken, spisestue og salong har hver sin definerte sone, sier Beate Kleven.

Kjøkkenet troner på listen over familiens favorittsted. Kjøkkenøya har ikke vask eller kokeplater, men en ren flate som gjør at den er et naturlig sentrum for felles aktiviteter – enten det er lekser, spill, baking til jul eller den omgjøres til buffé og nyttårsbar.

Beboerne forteller at matinteressen er over middels, og kjøkkenet er ofte i bruk. Derfor var valg av stekeovn vesentlig, de valgte ovn med pizzabakesten og kombidampovn for perfekt baking og steking.

– Start med å lage oversikt hva kjøkkenet skal inneholde, råder Beate Kleven.

– Er matinteressen stor, lønner det seg å investere i ekstra komfort. Siden kjøkkenet er viktig for familien, sørget vi for at det ble nok plass til avlastning på hver side kokeplatene og kummen samt god >

Lun krok. Foran peisen står to klassiske Scandia Nett loungestoler fra Fjordfiesta. Peisinnsetningen er fra Rais. Selve peisen er tegnet av interiørarkitekt Beate Kleven. Overflaten er slett murpuss som igjen er blitt malt med Marrakech Potato Skin fra Pure & Original, det er den samme som er benyttet på den ene kjøkkenveggen. Bildet er malt av Irene Huseby.



«Vi er en stor sammensveiset familie, og kjøkkenet er samlingsstedet vårt. Øya ble fri for vask og kokeplater slik at vi kan utfolde oss her med sosiale aktiviteter.» Beboerne

1. Veggen over benken er malt i fargen Potato Skin fra Pure & Original. Åpne hyller er fylt med ting som er ofte er i bruk, og kjøkkenredskaper har fast plass over kokesonen. Barkrakter BCN fra Kristalia.
2. Benkeplatene Azul Valverde er i mattslipt naturstein. Skjærefjøl i tre fra Howards Kjøkkenskriveri.

passasje. Du skal kunne gå forbi oppvaskmaskinen selv om døren står åpen. Og benkeplatene bør gi plass til matlaging. Komposisjonen må være slik at logistikken fungerer, nødvendige redskaper skal ikke være langt unna matlagingssonen.

Valg av sofa var viktig for storfamilien, utgangspunktet var at det skulle være plass til alle samtidig hvis de ønsker det. Med ellers gråmalte vegger i allrommet, kom det inn en massiv sofa i frekk lilla som rommer alle syv.

Interiørarkitekten tegnet en peis mellom spisestuen og salongen, og med to stoler foran ildstedet blir det et varmt mellomrom for lesing og samtaler. Peisen er også malt grå, men i en mørkere tone. Og nettopp de matte grånyansene er grunntonen i boligen, selv om flere av rommene har fått sitt eget fargetema. Med literspann med maling og gråpapir prøvde store og små ut temafargene til sine rom. Hovedsoverrommet endte med sommerfugltapet og tekstiler i kjølige blåfarger.

– Soverommet skal gi ro, derfor fikk det en kjølig farge, men vi blandet materialer og tekstiler for likevel å skape en dempet stemning. Veggen bak sengegavlen fikk en noe urolig sommerfugltapet, men denne blir ikke i fokus når beboerne ligger i sengen. De øvrige veggene i rommet har husets matte grunnfarge, den er en grå tråd som binder boligen sammen, sier Beate Kleven. □ >



På plass. Innredningen fra Boform er tegnet av Beate Kleven i samarbeid med Boform. Kjøkkeninnredningen er malt i fargen S3005-Y20R. Foran kjøkkenmaskinene er det sjalusidører som skjuler maskinparken når den ikke er i bruk. Hvitoljet parkett Nordic Roots, 140 mm, fra Gulvspesialisten.



«Velg kjølige farger til soverommet for å få ro, men bland gjerne med mønstre og tekstiler for å skape spenning.»

Beate Kleven, interiørarkitekt

1. Et pledd myker opp rommet, dette fra Riis Interiør har en nydelig tekstur.

2. Veggen bak sengen er tapetsert i sommerfugl-tapet Christian Lacroix fra Riis Interiør. Sengegavl, liftgardin, sengeoverkast og hotellputer fra Designers Guild, sydd hos Riis Interiør.

3. På det lille badet i første etasje er plassen utnyttet med skap i hvit-oljet eik som er bygget opp til taket. Steinvasken er tegnet til rommet av Boforn og den er bygget i Italia av Gascogne Blue, samme steintype som på gulvet. Belysningen er fra Expo Nova

